

Kapela Wujka Idziego

soundRIDER / SPECYFIKACJA Techniczna



1. MONITORY

→ 2-3 niezależne tory monitorowe wraz z EQ 31 graficznym dla każdej z nich wg przedstawionego niżej **Planu Sceny**

→ 3-5 szt. monitorów leżących, każdy **maximum** 300 Watt + 1 szt. DRUMFIL **maximum** 300 Watt

2. EFEKTY + urządzenia do dynamicznej obróbki dźwięku

Gate / Compressor → vocals + g.bass + zestaw perkusyjny

3 x Multieffect → vocals + alt saxophone + flet poprzeczny

3. SUGEROWANA MOC MINIMUM ZESTAWU NAGŁAŚNIAJĄCEGO – w systemie trójdrożnym

Pub / Club :	do – 1000 widzów	–	2 x 1,5 kW
	pow. – 1000 widzów	–	2 x 2 kW
Hala :	do – 2000 widzów	–	2 x 6 kW
	2000 – 4000 widzów	–	2 x 9 kW
	pow. – 4000 widzów	–	2 x 12 kW
Plener :	do – 3000 widzów	–	2 x 4 kW
	3000 – 6000 widzów	–	2 x 10 kW
	pow. – 6000 widzów	–	2 x 15 kW <i>lub więcej</i>

4. ZESTAWIENIE ZAPOTRZEBOWANIA NA MIKROFONY oraz WEJŚCIA DO MIKSERA

wg **PLANU SCENY**

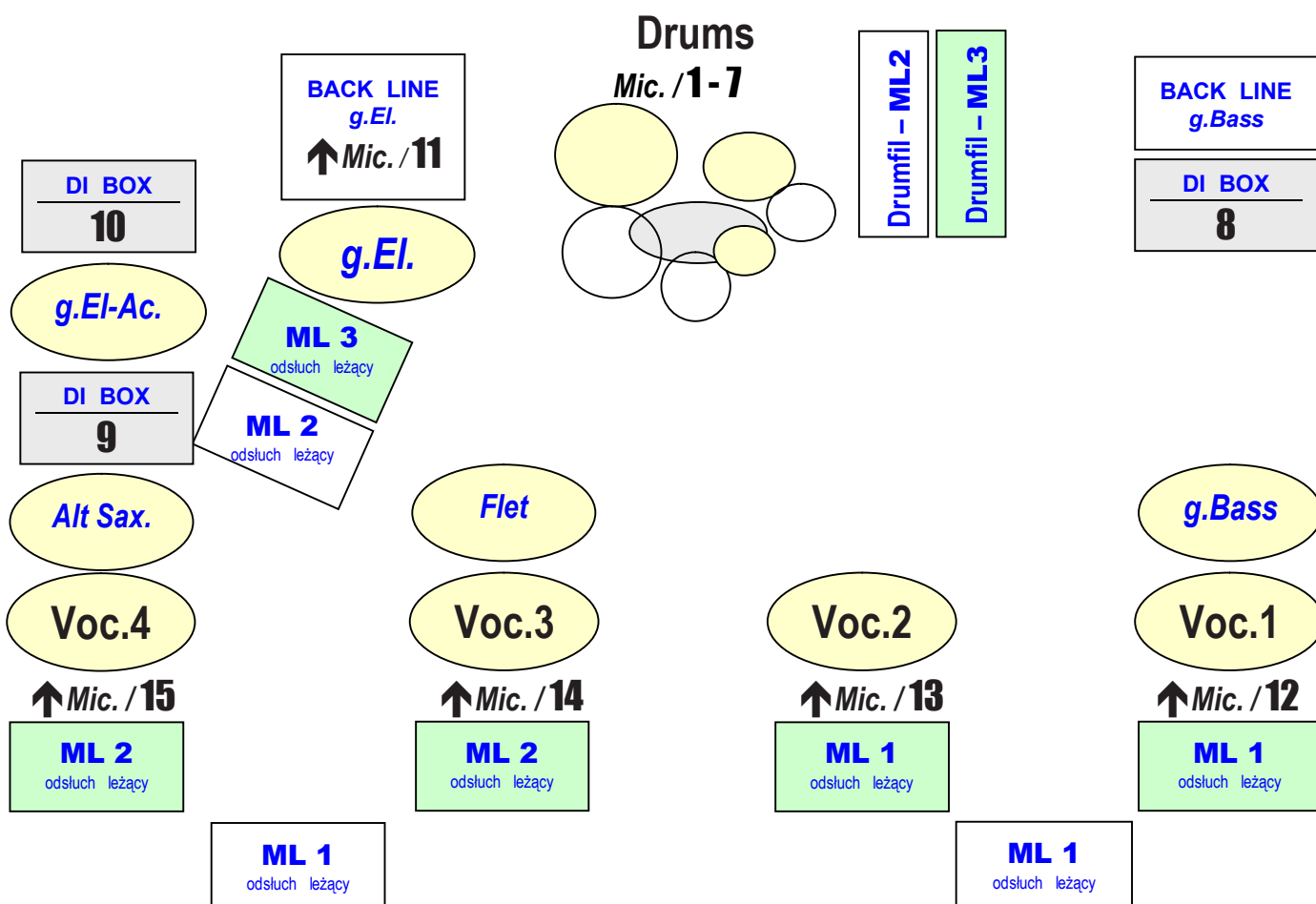
Kanały	Instrumenty	Mic.	Obróbka
1.	BASS DRUM STOPA 1	D-112, D-12, SENH 42 h, Beta 52, Audix	GATE / COMPR.
2.	WERBEL	Mic.	
3.	H / H	Mic. pojemnościowy	
4.	TOM	Mic. dynamiczny	GATE / COMPR.
5.	FLOOR TOM	Mic. dynamiczny	GATE / COMPR.
6.	O / H	Mic. pojemnościowy	
7.	O / H	Mic. pojemnościowy	
8.	BASS	DI BOX	COMPR.
9.	ALT SAXOPHONE	DI BOX lub Mic. pojemnościowy	COMPR.
10.	GUITAR EI.-Ac.	DI BOX	
11.	GUITAR EI.	Mic. dynamiczny	
12.	VOCAL 1	Mic. SM 58	COMPR.
13.	VOCAL 2	Mic. SM 58	COMPR.
14.	VOCAL 3 + Flet poprzeczny	Mic. SM 58	COMPR.
15.	VOCAL 4	Mic. SM 58	COMPR.

KONTAKT : +48 666 506 999 ; +48 504 655 245 ; +48 607 219 140

Kapela Wujka Idziego

PLAN SCENY / STAGE PLAN

- ☐ → 1 opcja minimum / 2 tory monitorowe,
tj.: 3 monitory leżące + Drumfil (max. 300 Watt)
- ◻ → 2 opcja maximum / 3 tory monitorowe,
tj.: 5 monitorów leżących + Drumfil (max. 300 Watt)
- ML** → skrót oznaczenia / nazwy toru monitorowego ,
tj. **M**ONITOR **L**INE



OŚWIETLENIE – EFEKTY / STANDARD MINIMUM → wg realnych możliwości Organizatora – oświetlenie wielobarwne – zmieniające się w trakcie koncertu wraz ze zmianą brzmienia, charakteru, tempa wykonywanych utworów lub ich kontrastujących fragmentów. W trakcie wolnych utworów – oświetlenie statyczne / nastrojowe ze światłami punktowymi skierowanymi na solistę/-ów.

W czasie trwania całego koncertu – prosimy bardzo o „oszczędne” i uzasadnione wykorzystywanie wytwornicy dymu w połączeniu z odpowiednimi efektami światła – sugerując ich zastosowanie szczególnie w trakcie najbardziej dynamicznych utworów lub nastrojowych ballad.

Z nadzieją sympatycznej współpracy – **DZIĘKUJEMY** za wyrozumiałość !!!

KONTAKT : +48 666 506 999 ; +48 504 655 245 ; +48 607 219 140